****

**Nr. ............ /............**

**Avizat, responsabil de catedră, Vizat, director,**

**Prof. Adina Tămi Prof. Dr. Simona Șova**

**Planificare anuală Limba și literatura română**

**Clasa a IX-a B – profil teoretic; specializarea științe sociale**

**An şcolar 2022-2023 – 36 de săptămâni – 144 de ore**

**Prof. Adina – Elena Coșescu**

**Săptămâna verde S26**

**Școala Altfel S33**

**Modulul I – 7 săptămâni – 28 ore**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Obs.** |
|  | **Noţiuni introductive****Test iniţial** | 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;1.4 redactarea unor texte diverse;1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare;2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea unor texte literare sau nonliterare;2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate | * Prelucrarea programei şcolare
* Prezentarea manualului; bibliografie
* Recapitulare pentru testul de evaluare iniţială
* Test de evaluare iniţială
 | 4 | S 1 |  |
|  | **ADOLESCENŢA** | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; 2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; 1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare; 1.4 redactarea unor texte diverse; | **Textul nonficțional****Articolul de dicționar „Adolescența”**- Studierea unui text nonficţional- Lectura textului.Idei principale.Tema.- Eseul argumentativ- Textul argumentativ. Aplicaţii**Textul ficțional** ***Adolescenți pe mare*, de Nichita Stănescu**- Genuri literare. Genul liric.- Trăsături.Eul liric- Teme. Motive. Limbaj poetic. | 44 | S 2S3 |  |
|  | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; | **Textul ficțional*****Romanul adolescentului miop*, M. Eliade*****-*** Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă. Motive. Viziune despre lume- Construcţia subiectului- Plan simplu/dezvoltat de idei - Personajul literar- Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare. - Aplicaţii- Narator/perspective narative/ instanţe narative | 4 | S 4 |  |
|  |  | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare şi nonliterare;2.3 compararea ideilor şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text;3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv;1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; |  **b. Ficţiune şi realitate**- Studierea unui text nonficţional- Lectura textului.Idei principale.Tema.- Eseul argumentativ- Textul argumentativ. AplicaţiiLIMBĂ ŞI COMUNICARE - Relaţii semantice: sinonimia, antonimia, polisemia,omonimia- Erori semantice. Confuzia paronimicǎ- Pleonasmul. Aplicaţii | 44 | S 5S 6 |  |
|  | **Evaluarea unității de învățare la sfârșitul modulului** | 1.4 redactarea unor texte diverse; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare; | - Recapitulare în vederea lucrării scrise- Test de evaluare- Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | 4 | S7 |  |
| **Modulul II – 8 săptămâni – 32 ore** |
|  | **PERSONALITĂȚI, EXEMPLE, MODELE** | 2.7 compararea limbajului muzical cu acela al textului scris ; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme literare | **Literatura și alte arte**- Literatura - punct de plecare pentru operă.Concepte operaţionale- Eseul structurat-aplicaţii | 4 | S 8 |  |
|  |  | * 1. utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;

 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; 2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | **a. Ficţiune şi realitate***În Nirvana*, de I. L. Caragiale**b. Ficţiunea literară*****Apus de soare*, de B. Şt. Delavrancea**Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă. Motive. Viziune despre lume- Construcţia subiectului- Plan simplu/dezvoltat de idei - Personajul literar- Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare.  | 44 | S 9S 10 |  |
|  | **Evaluarea unității de învățare****FAMILIA****EVALUARE LA SFÂRȘITUL MODULULUI** | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; 2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate;1.4 redactarea unor texte diverse; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme 1.3 exprimarea orală sau în scris  a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate;2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; 2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; 2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | ***Isus din copilărie*  - de Vasile Voiculescu**Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă. Motive. Viziune despre lume**-**Idei poetice şi imagini artistice-Elemente de prozodie- Recapitulare în vederea evaluării sumative- Test de evaluare - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora**a. Ficţiunea literară** ***Amintiri din copilărie*, de I. Creangă**-Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă. Motive. Viziune despre lume.- Moduri de expunere.Descrierea. Dialogul- Construcţia subiectului- Construcţia personajelor – modalităţi de caracterizare- Încadrare în specie- Narator/perspective narative/ instanţe narativeLIMBĂ ŞI COMUNICAREOralitatea. Arhaisme şi regionalisme. Exerciţii Exerciții recapitulativeTest de evaluare | 44444 | S 11S 12S 13S14S15 |  |
| **MODULUL III – 6 săptămâni – 24 ore**  |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Obs.** |
|  | **FAMILIA****(continuare)** |  |  |  |  |  |
|  | 2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; |  ***Moromeţii,* de Marin Preda**-Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă, motiv.Viziune despre lume- Construcţia subiectului - Construcţia personajelor. - Încadrare în specie- Narator/ perspective narative/ instanţe Narative-Textul juridico-administrativ (elemente specifice)LIMBĂ ŞI COMUNICARE- Interpretarea sensului cuvintelor în context- Cunoaşterea sensului corect al cuvintelor -monologul-dialogul | 84 |  S 16 S 17S 18 |  |
|  |  | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare şi nonliterare; 1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri de texte studiate; 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 3.1 identificarea structurilor argumentative într-un text;1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte;2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale | **b. Ficţiune şi realitate*****Text nonficţional memorialistic***-Temă, structură- Ficţiunea şi realitatea- Memorialistica-Compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării ficţionale\nonficţionale-,,Eu ficţional”- ,,eu real” | 4 | S 19 |  |
|  | **Evaluarea unității de învățare la sfârșitul modulului** | 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme; 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; 2.7 compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate.2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | 1. **Literatură şi alte arte**

- Literatura şi cinematografia- Ecranizarea unui roman - Limbaj literar- limbaj cinematografic- Raportul text- imagine. -Concepte specifice cinematografiei-Literatura şi arta dramatică- Viziunea scriitorului- viziunea regizorului-Cronica teatrală- Eseul nestructurat-aplicaţii- Recapitulare în vederea lucrării scrise- Test de evaluare - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | 44 | S 20S21 |  |
| **Modulul IV – 6 săptămâni – 24 ore** |
|  | **IUBIREA**  | 2.2 identificarea temei textelor propuse epntru studiu; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în înţelegerea şi în producerea diverselor texte; | **Mara,** de Ioan Slavici-Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă, motiv.Viziune despre lume- Construcţia subiectului - Construcţia personajelor. - Încadrare în specie- Narator/ perspective narative/ instanţe Narative | 4 | S22 |  |
|  | 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 1.4 redactarea unor texte diverse; 1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale în diverse situaţii de comunicare;2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţionale | **b. Ficţiune şi realitate****Scrisorile lui Mihai Eminescu către Veronica Micle**-Convenţiile stilului epistolar- Corespondenţa privată şi oficială- Interviul. Articolul.Reportajul- Documentul de epocă -AplicaţiiLIMBĂ ŞI COMUNICARE :- Rolul semnelor de punctuaţie în înţelegerea mesajelor scrise. Aplicaţii.- Semnele ortografice şi de punctuaţie.- Limbajul verbal şi nonverbal- Rolul câmpurilor semantice | 44 | S 23S 24 |  |
|  | **Săptămâna verde****Evaluarea unităţii de învățare la sfârșitul modulului** | 2.7 compararea limbajului plastic cu acela al textului scris ; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind raportul dintre textele studiate;2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate; | ***Sara pe deal,* de Mihai Eminescu**Contextualizare (epocă, curent literar etc.)- Temă. Motive. Viziune despre lume**-**Idei poetice şi imagini artistice-Elemente de prozodie- Recapitulare în vederea evalu[rii sumative- Test de evaluare - Discutarea subiectelor şi a modului de tratare a acestora | **4****4****4** | S25S26 S 27 |  |
| **Modulul V – 9 săptămâni – 36 ore** |
|  | **LUMI FANTASTICE** | 2.2 identificarea temei textulor propuse pentru studiu; 2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; 2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;1.4 redactarea unor texte diverse; 2.1 aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare 2.5 compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării în texte ficţionale şi nonficţional | **a.Ficţiune literară** ***Lostriţa*, de V. Voiculescu*:**** Contextualizare
* Temă şi viziune despre lume
* Sincretismul genurilor

LIMBĂ ȘI COMUNICARETextul argumentativ-structură-conectori-aplicațiiLIMBĂ ŞI COMUNICARE - Receptarea diverselor tipuri de mesaje- Funcţiile comunicǎrii- Funcţiile limbajului***La hanul lui Mânjoală* de I. L. Caragiale** : * Contextualizare
* Titlul.Relaţia incipit-final
* Particularităţi de construcţie a personajului
* Perspectiva narativă.

LIMBĂ ŞI COMUNICARE -Interpretarea sensului cuvintelor în context-Coerenţa şi coeziunea în exprimarea orală şi scrisă-Ambiguităţi morfosintactice | **4****4****4****4****4** | S 28S 29S30S 31S 32 |  |
|  | **Școala Altfel****EVALUARE LA SFÂRȘITUL MODULULUI****RECAPITULARE ANUALĂ** | Recapitulare finală1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;1.4 redactarea unor texte diverse; 2.1 aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare | Ore la dispoziția profesoruluiExerciţii recapitulativeTest de evaluare sumativă | 412 | S 33S34S35S36 |  |

**PLANIFICAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE**

**LA CLASA A IX-A, PROFIL TEORETIC / ȘTIINȚE SOCIALE (TC-4 ORE/SĂPTĂMÂNĂ)**

**UNITATEA: Prezentarea manualului şi a bibliografiei**

**Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. de ore**  | **Activităţi de evaluare** | **Resurse** |
| Prezentarea manualului şi a bibliografiei |  | Prezentare sintetică a informaţiilor. |  |  | Manualul |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului epic | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului epic; |  | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului liric; |  | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***ADOLESCENŢA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Activităţi de evaluare** | **Resurse didactice**  | **Observaţii** |
| **Textul nonficțional**Articolul de dicționar ”Adolescența”* Încadrarea tematică;
* Analiza componentelor structurale ale textului;
* Semnificaţii ale jocului (imaginaţie, creativitate, libertate).

**Textul ficțional***Adolescenți pe mare,* de Mihai Eminescu- Studierea unui text nonficţional- Lectura textului.Idei principale.Tema.- Textul argumentativ. Aplicaţii**Textul ficțional***Romanul adolescentului miop*, de M. Eliade* Încadrarea tematică;
* Analiza componentelor structurale ale textului narativ;
* Alcătuirea rezumatului sau a planului simplu de idei;
* Caracterizarea personajului principal.
 | 1.1Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu2.4 analizarea componentelor structurale Şi expresive ale textelor literare studiate Şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor1.5 utilizarea corectă Şi adecvată a formelor exprimării orale Şi scrise în diverse situaţii de comunicare1.4 redactarea unor texte diverse1.1Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu2.4 analizarea componentelor structurale Şi expresive ale textelor literare studiate Şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor | -Exerciţii de lectură expresivă a textului;-Exerciţii de familiarizare cu textul liric;-Exerciţii de analiză tematică, structurală şi a expresivăţii textului liric;-Exerciţii de identificare a figurilor de stil;-Exerciţii de interpretare a expresiilor poetice;-Exerciţii de exprimare orală sau scrisă a unui punct de vedere justificat despre text;-Exerciţii de înţelegere a caracterului ficţional al textului literar;-Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;-Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;-Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română;-Exerciţii de lectură expresivă a textului;-Exerciţii de rezumare orală şi scrisă a textului narativ;-Activităţi de lucru în echipă pentru analiza structurală a textului;-Exerciţii de înţelegere a perspectivei narative (autor, narator, cititor);-Activităţi de scriere a unei argumentări privind viziunea despre lume;-Exerciţii de caracterizare a personajului principal. |  | Observarea curentă şi sistematică a elevilor;Răspunsul oral;Răspunsul scris;Eseul de cinci minute;Tema de acasă;Grila de evaluare a răspunsului oral/scris;Observarea curentă şi sistematică a elevilor;Răspunsul oral;Răspunsul scris;Eseul de cinci minute;Tema de casă;Grila de evaluare a răspunsului oral/scrisObservarea curentă şi sistematică a elevilor;Răspunsul oral;Răspunsul scris;Eseul de cinci minute;Tema de acasă;Grila de evaluare a răspunsului oral/scris; | -Profesorul selectează textul suport considerat potrivit nivelului clasei;-Ghidul profesorului, -Manualul pentru Clasa a IX-a, -Portofolii, -Profesorul selectează textul suport considerat potrivit nivelului clasei;-Ghidul profesorului, -Manualul pentru Clasa a IX-a, Auxiliar -Portofolii |  |
| **Ficţiune şi realitate**- Studierea unui text nonficţional- Lectura textului.Idei principale.Tema.- Eseul argumentativ- Textul argumentativ. Aplicaţii | 2.3 compararea ideilor Şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaŞi teme literare3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate | -Exerciţii de comparare a două limbaje artistice diferite;-Activităţi de stimulare a creativităţii prin compunerea de caligrame sau colaje originale;-Exerciţii de receptare a unor creaţii artistice de graniţă;  |  | -Compoziţiile personale;-Observarea curentă şi sistematică.  | Exemplificări selectate din literatura română şi universală-Manualul pentru Clasa a IX-a, Auxiliar -Portofolii |  |
| Relaţii semantice: sinonimia, antonimia, polisemia,omonimia- Erori semantice. Confuzia paronimicǎ- Pleonasmul. Aplicaţii | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate  | -Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;-Exerciţii de argumentare a opiniei persoanale pe o temă;-Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;-Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română;-Exerciţii de identificare şi interpretare a jocurilor de limbaj specifice textelor ficţionale şi nonficţionale.  |  | -Răspunsul oral;-Răspunsul scris;-Discuţia argumentativă;-Eseul argumentativ;-Tema pentru acasă. | -Manualul pentru Clasa a IX-a, Auxiliar -Portofolii |  |
| **Literatura şi alte arte**- Literatura şi spectacolul de operă. - Sincretismul artelor- Limbaj literar- limbaj muzical- Raportul text - sunet. Concepte specifice domeniului muzical preluate de literatură (eufonie, cezură, polifonie, contrapunct)- Eseul nestructurat- aplicaţii | 1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte3.2 identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate | -Exerciţii de dezvolatare a comunicării orale prin conversaţie sau discuţie argumentativă;-Exerciţii de argumentare a opiniei persoanale pe o temă;-Exerciţii de fixare a regulilor conversaţiei cotidiene;-Exerciţii de vocabular pentru consolidarea noţiunilor de limbă română; |  | -Răspunsul oral;-Răspunsul scris;-Discuţia argumentativă;-Eseul argumentativ;-Tema pentru acasă. | -Manualul pentru Clasa a IX-a, Auxiliar -Portofolii |  |
| **Evaluarea unităţii** Exerciţii de fixare a noţiunilor însuşite în cadrul temei. Evaluarea. Corectarea testului. | 3.3 argumentarea unui punct de vedere privind textele studiate  | -Exerciţii de fixare a noţiunilor de teorie literară;-Exerciţii de aprofundare a temei prin lectura altor texte literare/nonliterare la sugestia profesorului sau propuse de elevi;-Exerciţii de consolidare a noţiunilor de limbă şi comunicare. |  | -Eseul liber;-Portofoliul elevilor;-Testul. | -Manualul.-Auxiliare didactice care cuprind seturi de exerciţii de limbă şi comunicare.-Testul de evaluare sumativă. |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***PERSONALITĂŢI, EXEMPLE, MODELE***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse didactice** | **Activităţi de evaluare** | **Observaţii** |
| *În Nirvana*, de I. L. Caragiale*Apus de soare,* de B. Şt. DelavranceaRecapitulare pentru tezăTezăDiscutarea tezelor*Isus din ccopilărie*, de Vasile VoiculescuEvaluare unitate | 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare2.3 compararea ideilor Şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaŞi teme literare2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza Şi discutarea textelor literare studiate1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacŢii Şi opinii privind textele receptate1.1 utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza Şi discutarea textelor literare studiate2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare | -Activităţi frontale şi pe grupe pentru prezentarea mai multor tipuri de texte jurnalistice;-Exerciţii de exprimare orală şi scrisă a unor opinii personale despre texte;-Exerciţii de rezumare orală şi scrisă a textului dramatic;-Activităţi de lucru în echipă pentru analiza structurală a textului;-Exerciţii de caracterizare a personajului principal.Exerciţii de identificare a temei şi structurii textului-Exerciţii de exprimare orală şi scrisă a unor opinii personale despre texte;Exerciţii de identificare a temei şi structurii textuluiExerciţii de identificare a temei şi structurii textului |  | -Observarea curentă şi sistematică a elevilor;-Răspunsul oral;-Răspunsul scris;-Eseul argumentativ;-Observarea curentă şi sistematică a elevilor;-Răspunsul oral;-Răspunsul scris;-Eseul argumentativ;-Răspunsul scris;-Observarea curentă şi sistematică a elevilor;-Răspunsul oral;-Răspunsul scris; | -Eşantioane de texte jurnalistice;Portofoliile elevilor;-Manualul.-Auxiliare didactice-Manualul.-Auxiliare didacticeObservarea curentă şi sistematică a elevilor;Răspunsul oral;Răspunsul scris;Tema de acasă; |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***FAMILIA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi tematice** | **Competenţe specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse didactice** | **Activităţi de evaluare** | **Observaţii** |
| a. Ficţiunea literară***Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă**

|  |
| --- |
| temă, motiv, viziune despre lume |
|  |

texte ficţionale; texte nonficţionale: memorialistice, epistolare, jurnalistice, juridic-administrative sau ştiinţifice, argumentative | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate 2.2- identificarea temei textelor propuse pentru studiu1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de familiarizare cu textulExerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare Exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema |  | Activitate frontală şi independentăActivitate în grup cu Dicţionar de termeni literariActivitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilorObservarea sistematică a elevilor |  |
| LIMBĂ ŞI COMUNICAREOralitatea. Rolul elementelor arhaice şi regionale în interpretarea mesajelor scrise şi orale | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului în textul dat ( mărci ale oralităţii, arhaisme, regionalisme) |  | Activitate pe grupe | Tema pentru acasă |  |
| Recapitulare semestrială | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilor |  |
| **SEMESTRUL AL II-LEA** |
| ***Moromeţii,* de Marin Preda**Contextualizare(epocă, curent literar etc.)Temă, motiv.Viziune despre lumeConstrucţia subiectuluiConstrucţia personajelorNarator şi perspectivă narativă | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate2.2- identificarea temei textului propus pentru studiu2.6- aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textuluiliterar studiat | Exerciţii de familiarizare cu textulExerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literareExerciţii de identificare a elementelor şi tehnicilor de construcţie a textului narativ |  | Activitate frontală şi independentăActivitate în grup cu *Dicţionarul de termeni literari*Activitate frontală pe baza textului şi a fişelor de lectură ale elevilor | Observarea sistematică a elevilorObservarea sistematică a elevilorObservarea sistematică a elevilor |  |
| LIMBĂ ŞI COMUNICARELIMBĂ ŞI COMUNICARE- Interpretarea sensului cuvintelor în context- Cunoaşterea sensului corect al cuvintelor -monologul-dialogul  | 1.5- utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale şi scrise în diverse situaţii de comunicare | Exerciţii de vocabular Exerciţii de identificare a regulilor, a tehnicilor şi a componentelor structurale specifice dialogului |  | Activitate pe grupeActivitate frontală | Observarea sistematică a elevilor |  |
| ***Text nonficţional memorialistic***-Temă, structură- Ficţiunea şi realitatea- Memorialistica-Compararea trăsăturilor definitorii ale comunicării ficţionale\nonficţionale-,,Eu ficţional”- ,,eu real” | 1.3- exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate2.3.comparareaIdeilor şi atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme literare | Compararea textului ficţional cu cel nonficţionalDiscuţii privind apropierile tematice de ordin general între textul studiat şi alte texte |  | Activitate pe grupeActivitate frontală cu fişe de lectură | Observarea sistematică a elevilor |  |
| 1. **Literatură şi alte arte**

- Literatura şi cinematografia- Ecranizarea unui roman - Limbaj literar- limbaj cinematografic- Raportul text- imagine. -Concepte specifice cinematografiei-Literatura şi arta dramatică- Viziunea scriitorului- viziunea regizorului-Cronica teatrală- Eseul nestructurat-aplicaţii- Evaluare unitate | 1.1- utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a relaţiei dintre carte şi film |  | Manualul Filmul *Moromeţii*Opera literară aleasăFişe explicative Activitate frontală/individuală | Tema pentru acasă |  |
| Evaluarea sumativă a unităţii | 1.1-utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diferitelor texte | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate pe grupe | Tema pentru acasă |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

 ***IUBIREA***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi** | **Competenţe specifice** | **Activitatea de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse** | **Evaluare** | **Observaţii** |
| a. Ficţiunea literară*Mara*, **de Ioan Slavici:**Contextualizare (epocă)Temă. Viziune despre lumeRelaţii spaţiale şi temporaleModuri de expunere. NaraţiuneaRezumatul. AplicaţiiLimbajul naratorului – limbajul personajelorPersonajul literar. Modalităţi de caracterizare-caracterizarea directăCaracterizare de personaj – eseu structurat**Ficţiune şi realitate****Scrisorile lui Mihai Eminescu către Veronica Micle**-Convenţiile stilului epistolar- Corespondenţa privată şi oficială- Interviul. Articolul.Reportajul-Documentul de epocă -AplicaţiiLIMBĂ ŞI COMUNICARE :- Rolul semnelor de punctuaţie în înţelegerea mesajelor scrise. Aplicaţii.- Semnele ortografice şi de punctuaţie.- Limbajul verbal şi nonverbal- Rolul câmpurilor semantice | 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu;2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate;2.4 analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu; | Exerciţii de contextualizare a apariţiei/apartenenţei la un curent literar a textului studiatExerciţii de identificare a temei, motivului, viziunii despre lume.Exerciţii de identificare a relaţiilor spaţiale şi culturale.Exerciţii de redactare a rezumatului unui text epic.Exerciţii de identificare a rolului limbajului în caracterizarea personajului.Exerciţii de identificare şi de particularizare a modalităţilor de caracterizare a personajului.Exerciţiu de redactare a caracterizării unui personaj.Exerciţii de comunicare orală.Exerciţii de identificare şi de utilizare corectă, în contexte diferite, a arhaismelor şi a regionalismelor.Exerciţii de contextualizare a apariţiei/apartenenţei la un curent literar a textului studiatExerciţii de identificare a temei, motivului, viziunii despre lume.Exerciţii de identificare a relaţiilor spaţiale şi culturale. |  | Texte suportActivitate individuală/frontalăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individualăActivitate frontalăActivitate individualăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individualăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individualăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individualăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individualăActivitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individuală | FişaObservarea sistematicăTemaObservarea sistematicăTemaObservarea sistematicăFişaObservarea sistematicăFişaObservarea sistematicăFişaObservarea sistematicăObservarea sistematicăFişaObservarea sistematicăFişa |  |
|  |
| *Sara* *pe deal***, de M. Eminescu:**ContextualizareGenul liric.TrăsăturiTemă, structură şi compoziţie | 2.2 identificarea temei textulor propuse pentru studiu;2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme;2.6 aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate; | Exerciţii de identificare a trăsăturilor genului dramatic.Exerciţii de identificare şi de analiză a structurii, compoziţiei şi construcţiei subiectului unui text dramatic. |  | Activitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individuală | FişaObservarea sistematică |  |
| Evaluarea unităţii | 1.5 utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale în diverse situaţii de comunicare; | Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literare |  | Activitate frontalăActivitate pe grupeActivitate individuală | FişaObservarea sistematică |  |

**PROIECTAREA UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE**

***LUMI FANTASTICE***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi** | **Competenţe specifice/Obiective de referinţă** | **Activitatea de învăţare** | **Nr. ore** | **Resurse** | **Evaluare** | **Observaţii** |
| Ficţiune literarăA. *Lostriţa*, de Vasile Voiculescu- Contextualizare (epocă, locul creaţiei în opera scriitorului);- Titlul. Incipit/final,tema- Rezumarea textului- Particularităţi de construire a personajului- Stilul. Originalitate- Eseu despre călătorie/ lume fantastică**Recapitulare pentru teză****Teză****Discutarea tezelor**LIMBĂ ŞI COMUNICARE - Receptarea diverselor tipuri de mesaje- Funcţiile comunicǎrii- Funcţiile limbajuluiB. *La hanul lui Mânjoală*, de I. L. CaragialeLIMBĂ ŞI COMUNICARE:- Interpretarea sensului cuvintelor în context;- Coerenţa şi coeziunea în exprimarea orală şi scrisă- Ambiguităţi morfosintactice**Recapitulare semestrială şi anuală**1.2 identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate;1.4 redactarea unor texte diverse;2.1. aplicarea unor tehnici privind înţelegerea unor texte literare şi nonliterare | 1..1 Utilizarea adecvată a achiziţiilor lingvistice în receptarea diverselor texte;1.2 Identificarea elementelor specifice din structura unor tipuri textuale studiate2.2 identificarea temei textelor propuse pentru studiu1.4 redactarea unor texte diverse; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; 2.1 aplicarea unor tehnici vizând înţelegerea textelor literare sau nonliterare;2.4 Analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea rolului acestora în tratarea temelor;1.5 Utilizarea corectă şi adecvată a formelor exprimării orale Şi scrise 2.6 Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza şi discutarea textelor literare studiate2.4 Analizarea componentelor structurale şi expresive ale textelor literare studiate şi discutarea acestora în tratarea temelor1.4 redactarea unor texte diverse; 2.3 compararea ideilor şi a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiaşi teme 1.3 exprimarea orală sau în scris a propriilor reacţii şi opinii privind textele receptate; | Recunoaşterea elementelor de construcţie a operei epice studiate (incipit, final, personaje, subiect, perspectivă narativă)- Descoperirea mijloacelor de caracterizare a personajelor în textul propus- Redactarea unui eseu despre călătorie sau despre universul fantastic Exerciţii de identificare a ideilor şi atitudinilor în dezvoltarea unei teme literareDescoperirea dirijată a funcţiilor limbajului în fragmente propuseRecunoaşterea elementelor de structură ale textului liricDescoperirea temei şi a viziunii despre lume;Exerciţii de vocabular.Interpretarea cuvintelor în context.Descoperirea elementelor specifice fantasticului ( ieşirea din spaţiu şi timp, alte legi ale spaţialităţii şi temporalităţii,ambiguitatea finalului, bizarul)Stabilirea asemănărilor şi deosebirilor între literatură Şi filmExerciţii de sistematizare |   | Texte suportActivitate individuală/frontalăActivitate pe grupeActivitate independentă/ frontalăActivitate pe grupe/ Activitate frontalăActivitate frontală/ texte suportActivitate frontală/ independentă Activitate pe grupeActivitate individuală Şi frontalăActivitate independentăActivitate pe grupe | Observarea sistematică a elevilorTemă pentru acasă- redactarea unui eseuObservarea sistematică a elevilorTemă în clasă/ temă pentru acasăObservarea sistematică a elevilorExerciţii de redactare/ situaţii de comunicareObservarea sistematică a elevilorPortofoliul elevilorTema pentru acasă |  |